

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

СТЕФАНОВИЧА ДМИТРИЯ ВЛАДИМИРОВИЧА

на тему:

«КОМПОЗИТОРСКАЯ ШКОЛА Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Актуальность темы диссертации Д.В. Стефановича очевидна: восстановление справедливости по отношению к выдающимся деятелям культуры и искусства – один из генеральных путей изучения истории, которая прочищает не только наше представление о прошлом, но и формирует объективные направления развития музыкального искусства в настоящее время и будет способствовать его будущему эволюционному развитию. Избранный исследователем ракурс обращения к наследию Н.А. Римского-Корсакова как «главы первой профессиональной церковно-композиторской школы» (автореферат, с. 3), представляет десятилетиями замалчивавшийся пласт деятельности композитора с научных позиций, а выстраиваемая в диссертации целая плеяда его учеников и последователей – интереснейший и важнейший аспект анализа деятельности русских музыкантов, от которого не просто отказались в нашей стране в еще недавнюю атеистическую эпоху, а, казалось бы, выжгли репрессиями советских времен.

Работа очень четко структурирована: первая глава посвящена истории создания композиторских школ в русской церковной музыке: от зарождения русского многоголосия – к анализу трех фаз «итальянского» стиля и «немецкого периода» А.Ф. Львова и его реформ; вторая – в основном Н.А. Римскому-Корсакову и его школе.

Объективность авторских выводов базируется на осмыслении архивных материалов из самых разных коллекций – от Санкт-Петербургской Духовной Академии – до частных собраний, от государственных и епархиальных хранилищ и музеев – до переписки с «наследниками и родственниками некоторых характеризуемых в работе композиторов» (автореферат, с. 3), включая и иностранных корреспондентов.

Следует отметить и тот факт, что поднятый и исследованный пласт духовно-певческой музыкальной культуры осмысливается в светском труде, «в контексте развития авторского творчества в русской церковной музыке» (автореферат, с. 6) и при этом рассматривается «как объект взаимодействия с социальными и политическими процессами, идущими в обществе» (там же).

Высокая историко-теоретическая и практическая значимость представленной диссертации вызывает два вопроса. Во-первых, планируется ли

издание представленных в диссертации материалов, причем с аудио или видеоприложениями? Во-вторых, закономерный вопрос: как видит Д.В. Стефанович дальнейшие этапы начатой в кандидатской диссертации разработки темы профессиональных церковно-певческих школ? Заданные вопросы показывают, что представленная на рецензию работа вызывает большой интерес и должна быть продолжена в дальнейших исследованиях автора.

Автореферат, несмотря на калейдоскопичность, вызванную обилием имен (40 композиторов – автореферат, ст.23), дает достаточно полное представление о диссертации и 9 публикациях по теме исследования (включая 3 статьи в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ), раскрывая информацию об основных этапах исследования, выводах и обоснованности предлагаемых умозаключений.

Отмечая актуальность и научную новизну в разработке темы исследования Д.В. Стефановича, следует сделать безусловный вывод о том, что диссертация самостоятельна и глубока по мысли, становится новым словом в исследовании творческого наследия Н.А. Римского-Корсакова и его школы – одной из ярчайших страниц истории музыкальной культуры России с новой, не затрагиваемой ранее позиции – церковного музыкального искусства, поэтому считаем, что представленное изыскание на тему «Композиторская школа Н.А. Римского-Корсакова в контексте развития русской духовной музыки» вполне соответствует параметрам исследований, предъявляемым Высшей аттестационной комиссией к кандидатским диссертациям (пункту 9 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013 г.), а ее автор, Дмитрий Владимирович Стефанович, вполне заслуживает искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения, профессор,
Почетный работник ВПО,
зав. кафедрой методики преподавания
музыки и изобразительного искусства
факультета искусств ФГБОУ ВО
«Курский государственный университет»,
академик Международной академии наук
педагогического образования



М. Л. Космовская

Подпись *Космовская М.Л.*
заверяю специалист по кадровой работе
Мамин А.А.
«10» 04 2017 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Курский государственный университет»
305000, г. Курск, ул. Радищева, д. 33
Телефон: +7 (4712) 70-05-38
Факс: +7 (4712) 51-36-49
e-mail организации: info@kursksu.ru
веб-сайт организации: <http://www.kursksu.ru>
e-mail личный: KosmovskayaML@outlook.com
Домашний адрес: 305004, г. Курск,
ул. Димитрова, д. 91, кв. 85.
Тел: 8-4712-70-88-54 (дом.),
8-910-731-10-56 и 8-999-606-10-56 (моб.)
ФИО: Космовская Марина Львовна